

# المأثور

الجزء السادس من السنة العاشرة

١٥ دسمبر (ك. ١) سنة ١٩٠١ و ٤ رمضان سنة ١٢١٩

## أشهر الجواد عظيم الرجال

الفرزدق

ولد سنة ٥٢٠ وتوفي سنة ١١٠ هـ

﴿ الشعر في صدر الاسلام ﴾ ظهر الاسلام وجزير العرب في نهضة عامة وخصوصاً في الشعر. وأكثر شعراء الجاهلية نبغوا في القرن الاول قبل الهجرة. ثم انتشر الاسلام واشتغل اهل الفتح والخلفاء الراشعون لا يهتمون بالشعر لرغبتهم عن الدنيا وزخارفها كما سنبين ذلك في حديث الفرزدق مع الامام علي فيما يلي فلما كانت ايام بني امية في الشام قضت سياسة معاوية مؤسس تلك الدولة ان يقرب الناس اليه ليويد سلطانه خوفاً من مطالبة اهل البيت لاعتقاده انهم اولى بالخلافة منه. وللشعراء من عهد الجاهلية تاثير على الاذهان من مدح او هجو فاذا مدحوا رجلاً رفعوا مقامه واذا هجوه خطوه وما زال كذلك دائماً في اوائل الاسلام وادرك معاوية ذلك فقرب الشعراء وبذل لهم الاموال فكثرت الوقوف منهم بياحه ونشطت صناعة الشعر والناس بومئذ قريبو العهد من بلاغة الجاهلية فتكاثر النابغون في الشعر على عهد بني امية. وربما مدحهم رهبة او ترلفاً وقلوبهم مع بني هاشم وما زال الشعر





رياض باشا

الوزير المصري الشهير منشط المشروعات الوطنية





بعد ذلك زينة الدولة العباسية حتى اشتغل الناس عنه بالعلوم الشرعية والفلسفة ونحوها  
وكان من نوابغ الشعراء في عصر بني أمية الفرزدق بن غالب بن صعصعة من قبيلة  
نميم . وهو سليل أُمّ جَدٍ بنا ذكر أقر بهم اليو — أيو وجد فنقول

﴿ صعصعة جد الفرزدق ﴾ ولد صعصعة في الجاهلية وكان وجيهاً في قومه ويعرف  
بمجي المؤثرات — وذلك ان العرب كانوا اذا ولدت لاحد من بنات وخاف العجز عن  
تربيتها وأدما اي دفنها حية وكان الولد عادة شائعة عندهم . فاتفق ان صعصعة جد  
الفرزدق مرّ برجل من قومه بغير بشرٍ وامرأة تكي . فقال لها صعصعة « ما يبكيك » قالت  
« يريد ان يثد ابنتي هذه » فقال له « ما حملك على هذا » قال « الفقر » قال « فاني  
أشترىها منك بناقيتين بنبعها اولادها ما تعيشون بألبانها ولا ثد الصبية » قال « قد فعلت »  
فأعطاه الناقيتين وجلاً كان تحته فحلاً وقال في نفسه « ان في هذه لمكرمة ما سبقني  
اليها أحد من العرب » فجعل على نفسه ان لا يسمع بموودة الا فداها فجاء الاسلام وقد  
فدى ثلثمائة موودة

وعاش صعصعة حتى ادرك الاسلام واسلم وقدم على النبي في وفد من نميم وقال له  
« اوصني يا رسول الله » قال « اوصيك بأمك وإييك وإخيك وإخنتك وإمائك » قال  
« زدني » قال « احفظ ما بين لحبيك وما بين رجلبك » . ثم قال له « ما شيء بلغني  
عنك فعلته » قال « يا رسول الله رأيت الناس يمجون على غير وجه ولم أدر أين الوجه  
غير اني علمت انهم ليسوا عليه ورأيتهم يثدون بنائمهم فعلت ان ربه لم يامرهم بذلك  
فلم انكرهم يثدون وفديت من قدرت عليه » وروى أبو عبيدة انه قال « اني حملت حمالات  
في الجاهلية والاسلام وعليّ منها الف بعير فاديت من ذلك سبعائة » فقال له « ان  
الاسلام أمر بالوفاء ونهى عن القدر » فقال « حسي حسي » ووفي بها  
وكان صعصعة شاعراً مجيداً ومن شعر قوله

إذا المرء عادى من يودك هدره      وكان لمن عاداك خدناً مصافياً

فلا نسألن عما لديه فانه      هو الداء لا يجفني بذلك خافياً

﴿ غالب والد الفرزدق ﴾ كان غالب من جلة قومه وسروائهم وله مناقب  
مشهورة منها انه اصاب اهل الكوفة بمجاعة وهو بها فخرج اكثر الناس الى البوادي فكان هو  
رئيس قومه وكان سحيم بن وثيل الرباعي رئيس قومه واجتمعوا بمكان يقال له صوآر في  
اطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة فعقر غالب لاهله ناقه وصنع منها

طعاماً وإهدى الى قوم من بني تميم لم جلاله جنائناً من يريد ووجه الى سحيم جنة . فكفأها  
سحيم وضرب الذي أتاه بها وقال « ما أنا مفتقر الى طعام غالب . اذا نحر هو ناقة نحر أنا  
أخرى » فوقع المناقرة بينهما وعفر سحيم لاهله ناقة فلما كان من الغد عفر لم غالب ناقتين  
فعفر سحيم لاهله ناقتين فلما كان اليوم الثالث عفر غالب ثلاثاً فعفر سحيم ثلاثاً . فلما كان اليوم  
الرابع عفر غالب مائة ناقة فلم يكن عند سحيم هذا القدر فلم يعفر شيئاً وأسرّها في نفسه . فلما  
انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رباح لسحيم « جررت علينا عار الدهر هلاً  
نحرت مثل ما نحر وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين » فاعذر ان ابلة كانت غائبة  
وعفر ثلاثمائة ناقة وقال للناس « شأنكم والاكل » وكان ذلك في خلافة علي بن ابي طالب  
فاستنتاه في حل الاكل منها ففضى بحرمته وقال « هذه ذبحت لغير ما كلة ولم يكن  
المقصود منها الا المناخرة والمباهاة » فالتفت لحومها على كناسة الكوفة فاكلتها الكلاب  
والعقبان والرخم . توفي غالب في ايام معاوية ودفن في كاظمة بالعراق

❖ الفرزدق ❖ واسمه ابو همام وكنيته ابو فراس ( غير ابي فراس الحمداني ) كان  
يقم مع ابيه في العراق وظهرت فيه ملكة الشعر وهو غلام حتي كان ابيه يفاخر به اهله  
ويتوقع ان يكون شاعراً شهيراً . وما يحكى من هذا القيل ان اياه جاء به بعد واقعة  
الجمل حتي عرضه على الامام علي بالبصرة وقال له « ان بني هذا من شعراء مضر فاسمع  
منه » فقال له علي « علمه القرآن » فوقع ذلك من نفس الفرزدق موقعاً عظيماً وآكد  
على نفسه ان لا ينظم شعراً حتي يحفظ القرآن . ثم عكف على النظم واشتهر به وكان  
معاصراً لجرير بن عطية والاخلطل التغلبي وهؤلاء الثلاثة اشعر بني تميم وكان بنو تميم  
بعد الاسلام اسعد حظاً من سائر قبائل العرب بالشعر . واشتهر الفرزدق وجرير بالمنافسة  
والمهاجاة وكان الناس في ايامها يتخربون بعضهم لهذا وبعضهم لذاك وربما اشتدت  
المنافسة حتي تأول الى الخصامة ثم المحاكمة . وقد افلح الكنب في ما نهاجيا فيه اشهره  
كتاب الفرائض . ولعل تلك المنافسة كانت من اكبر العوامل في نبوغها لاه  
« الضغط والمقاومة يظهران القوى الكامنة »

❖ المعاجاة بين الفرزدق وجرير ❖ ومن اشهر حوادث المهاجاة بينهما ا  
الفرزدق نظم قصيدة قال في جملتها

هما دلتاني من ثمانين قامة \* كما انقض باز أقم الريش كاسره  
فلما استوت رجلاي في الارض قالنا \* أحبي فيرجي ام قنيل نخاذره



فقلت ارفعا الامراس لايشعروا بنا \* وافلت في اعجاز ليل ابادره  
أحاذر بوايين قد وكلا بنا \* واسود من ساج نصر مسامره  
فلما بلغت جرباً هذه الايات نظم من جملة قصيدة طويلة

لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً \* فجاءت بوزار قصر النوادم  
بوصل حليو اذا جن ليلة \* ليرقى الى جاراته بالسلام  
تدليت ترني من ثمانين قامة \* وقصرت عن باع العلا والمكارم  
هو الرجس يا اهل المدينة فاحذروا \* مداخل رجس بالخيئات عالم  
لقد كان اخراج الفرزدق عنكم \* طهوراً لما بين المصلى وواقم  
فلما وقف الفرزدق على هذه القصيدة جاوبه بقصيدة طويلة يقول في جللتها

وان حراماً ان أسب مقايسا \* بأبائي الشم الكرام الخضارم  
ولكن نصفنا ان سببت وسفي \* بنو عبد شمس من مناف وهاشم  
اولئك آبائي فجنني بمثلهم \* واعند ان أهجو كلياً بدارم

ولما سمع اهل المدينة ايات الفرزدق المذكورة اولاً اجتمعوا وجاؤا الى مروان بن  
الحكم الاموي وكان يومئذ والي المدينة من قبل معاوية بن أبي سفيان . فقالوا له  
« ما يصلح ان يقال مثل هذا الشعريين أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اوجب  
الحمد على نفسه » فقال مروان « لست أحد أنا ولكن اكتب الى من يحده » ثم امره بالخروج  
من المدينة واجلة ثلاثة ايام وفي ذلك يقول الفرزدق

توعدي واجلني ثلاثاً \* كما وعدت لمهلكها ثمود

ثم كتب مروان الى عامله بامره فيه ان يحده ويسجنه واوهمه انه قد كتب له بجائزة  
ثم ندم مروان على ما فعل فوجه عنه سفيراً وقال اني قلت شعراً فاسمعه ثم أنشد  
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها \* ان كنت تارك ما امرتك فاجلس  
ودع المدينة انما مرهوبة \* واقصد لمكة او لبيت المقدس  
واذا اجنبت من الامور عظيمة \* فخذن لنفسك بالدفاع الاكيس  
( قوله فاجلس اي اقصد الجلوس وهي نجد وسميت بذلك لارتفاعها لان الجلوس في  
اللغة هو الارتفاع ) ولما وقف الفرزدق على هذه الايات فطن لما اراد مروان فرمى  
الصخرة وقال

مروان ان مطيتي محبوسة \* نرجو الحباء وربها لم يأس



وحبوتي بصحيفة مخنومة \* يخشى عليّ بها حباء النفرس  
ألقى الصحيفة بافرزدق لا تكن \* نكدًا كمثل صحيفة المتلس

ثم خرج الفرزدق هاربًا حتى أتى سعيد بن العاص الأموي وعندك الحسن والحسين  
وعبد الله بن جعفر فاخبر الخبر فأمر له كل واحد منهم بمائة دينار وراحلة وتوجه إلى  
البصرة . وقيل لمروان « اخطأت فيما فعلت فانك عرضت عرضك لشاعر مضر » فوجه  
وراءه رسولاً ومعه مائة دينار وراحلة خوفاً من هجائه

✽ الفرزدق وجريروالاخطل ✽ قلنا ان الفرزدق مقدم على الشعراء المسلمين  
هو وجريروالاخطل . وقد تكلم الناس قديماً وحديثاً في أي هؤلاء الثلاثة أحق في التقدم  
على الآخر بن واختلفوا في ذلك . فاما القدماء من اهل العلم والرواية فقد جعلوا الاخطل  
دونهم وقالوا « انه لم يلحق شأوما ولا له مثل ما لها من فنون الشعر ولا تصرف كتصرفها  
في مائه » واما من كان يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة اسره فيقدم الفرزدق . ومن  
كان يميل إلى اشعار المطبوعين وإلى الكلام السهل الغزل فيقدم جريراً . وقال ابو  
عبيدة « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب »

✽ الفرزدق وامراته النوار ✽ للفرزدق مع امرأته هذه حكايات غريبة . وهي  
النوار بنت اعين بن ضبيعة من بني اعمامه . وكان هو يحبها وهي لا تريد ان تتزوج به  
فاتفق ان رجلاً من قريش خطبها فبعثت إلى الفرزدق ان يكون وليها . فلما طالبت  
ذلك منه رأى ان يحنال حيلة يتزوجها بها فاجابها « ان بالشام من هو اقرب اليك مني  
وما انا آمن ان يقدم قادم منهم فينكر ذلك علي فاشهدي انك قد جعلت امرك اليّ ازوجك  
من شئت » ففعلت فخرج بالشهود وقال لهم « قد اشهدنكم انها جعلت امرها اليّ وانا  
اشهدكم اني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء سود الحديق » . ففضبت من ذلك واستعدت  
عليه وخرجت إلى عبد الله بن الزبير وامر الحجاز والعراق يومئذ اليه وخرج الفرزدق  
ايضاً اليه . فنزلت هي على خولة بنت منظور امرأة عبد الله بن الزبير وسألها الشفاعة لها .  
واما الفرزدق فتزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو ابن خولة المذكورة ومدحاً فوعده  
الشفاعة . فتكلمت خولة في النوار ونكح حمزة في الفرزدق فانجعت خولة وامر عبد الله  
ابن الزبير ان لا يفر بها الفرزدق حتى يصير إلى البصرة فيجتكما إلى عامله عليها فخرجا .  
تصالحا وبقياً زماناً لا يولد لهما ولد . ثم ولدت النوار عدة بنات اسماؤهن غريبة مثل  
لبطة وسبطة وحبطة وركضة وزمعة . ولم يعيش للفرزدق ذكر من نسله . ثم غضم



الفرزدق عليها فطلتها ثم ندم على ذلك فقال

ندمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار  
وكانت جنتي فخرجت منها كأدم حين أخرجته الضرار

وله معها حكايات كثيرة بطول شرحها اكتفينا منها بما تقدم

﴿ وفاته واخلاقه ﴾ ولما بلغ الفرزدق التسعين من عمره أصيب بالديلة وهي داء في الجوف من فساد يجتمع فيه فقدم البصرة واتى بطبيب سقاه قار البيض فجعل يقول « اتعجلون لي الفار وانا في الدنيا » وتوفي سنة ١١٠ هـ وكان غليظاً جهاً وجهه كالرغيف المشفخ . وكان يعتقد ان اهل البيت اولى بالخلافة ولكنه مدح بني امية ومن قال قولهم حتى زياد ابن ابيه وعبيد الله بن زياد . وكان معروفاً بالجن الألب المهاجاة بالشعر فقد كان من اقوى أربابها

﴿ شعره ﴾ ومن احسن شعره قصيدة مدح بها زين العابدين علي بن الحسين ابن علي بن ابي طالب ولنظمها واقعة لابس من ذكرها . قال صاحب الاغانى: حج الفرزدق بعد ما كبر وقد أنت له سبعون سنة وكان هشام بن عبد الملك قد حج في ذلك العام فرأى علي بن الحسين في غمار الناس في الطواف فقال « من هذا الشاب الذي تبرق اصره وجهه كأنه مرآة صينية تترآى فيها عذارى المحي وجوهها » فقالوا « هذا علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب » فقال الفرزدق

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته \* والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم \* هذا النقي النقي الظاهر العلم  
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلة \* بجده أنبياء الله قد ختموا  
وليس قولك من هذا بضائره \* العرب تعرف من انكرت والعجم  
اذا رآته قريش قال قائلها \* الى مكارم هذا ينتهي الكرم  
يفضي حياء ويفضي من مهابته \* فما يكلم الا حين يتسم  
بكفه خيزران ريجها عبق \* من كف أروع في عرينه شمم  
يكاد يمسه عرفان راحته \* ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم  
الله شرفه قدماً وعظمه \* جرى بذاك له في لوحه القلم



اي الخلائق ليست في رقابهم \*  
 من يشكر الله يشكر اولية ذا \*  
 ينمى الى ذروة الدين التي قصرت \*  
 من جده دان فضل الانبياء له \*  
 مشتقة من رسول الله نبوته \*  
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته \*  
 من معشر حبيهم دين وبغضهمو \*  
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهمو \*  
 ان عداه اهل التقى كانوا ائمتهم \*  
 لا يستطيع جواد بعد جودهم \*  
 يستدفع الشر والبلوى بحبيهم \*  
 وبلغت هذه القصيدة الخليفة هشاماً وهو بين مكة والمدينة فغضب وحبسه في

اتحبسني بين المدينة والتي \*  
 يقلب رأساً لم يكن رأس سيد \*  
 فلما بلغ ذلك هشاماً امر باطلاقه

ومن قوله في الفخر

يختلف الناس ما لم يجتمع لهم \*  
 فينا الكواهل والاعناق تقدمها \*  
 ولا يخالف غير الله من أحد \*  
 ومن يمل يمل المأثور قلته \*  
 أما الملوك فانا لانلين لهم \*  
 ولا خلاف اذا ما اجمعت مضر \*  
 فيها الرؤس وفيها السمع والبصر \*  
 إلا السيوف اذا ما اغرورق النظر \*  
 بحيث يلقي حفا في رأسه الشعر \*  
 حتى يلين لضرس الماضع الحجر

ومن قوله في الغزل

ان العيون التي في جفنها مرض \*  
 يصرعن ذالالب حتى لا يلبس \*  
 وللفرزدق اخبار \*  
 قتلنا ثم لا يحين قتلانا \*  
 وهن اضعف خلق الله انسانا \*  
 اغاني وابن خلكان وغيرها



# باب المقالات

أكبر شركة تجارية في العالم

شركة الفولاذ الاميركانية

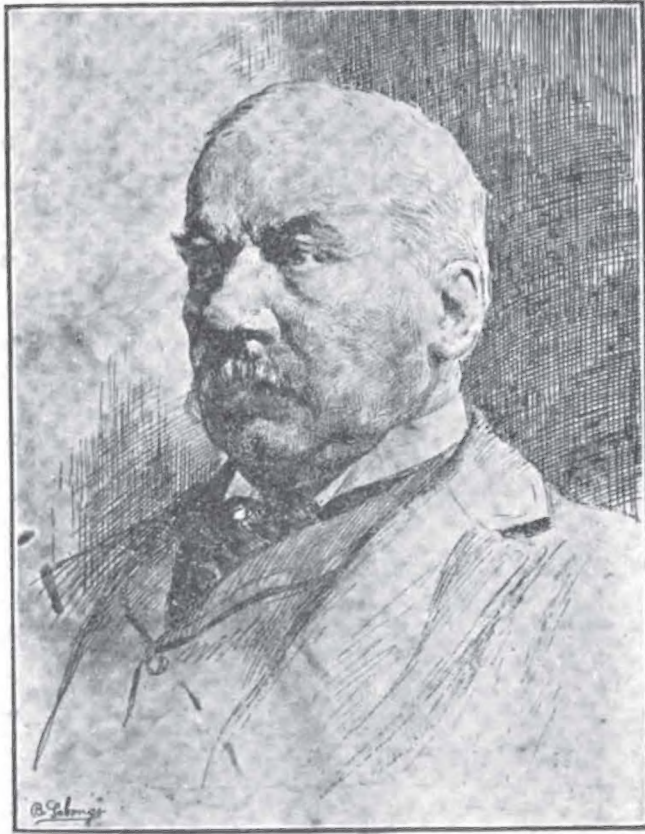
❖ رأس مالها ٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ و ٢٠٠,٠٠٠ ريال اميركاني ❖

لا غرو اذا كان منشأ هذه الشركة العظمى في الولايات المتحدة الاميركانية فقد تعودنا سماع الغرائب من تلك القارة . وقد تناقلت الجرائد خبر هذه الشركة في سائر انظار العالم فاندش الناس وكتب اليها بعضهم يسألنا تفصيل خبرها فرأينا ان ناتي على خلاصة ذلك فيما يلي

❖ تمهيد ❖ للاميركان شهر عظمى في الاقدام على المشروعات الكبيرة كاحترار المناجم وتأسيس الشركات وانشاء المعامل . ومن اسباب اقبالهم على ذلك غنى تلك البلاد الطبيعي بما فيها من الخير المذخر ونشاط اهلها ومنافسهم لاختلاف عناصرهم الاصلية وتسابقهم الى احراز الثروة . وقد ساعدتهم على ذلك ان حكومتهم جمهورية لا مطمع لها في الفتح والاستعمار فانحصرت القوى كلها في ترقية الشؤون الداخلية وزيادة الثروة بالصناعة والتجارة والزراعة . ولذلك كان اهل الولايات المتحدة في مقدمة سائر الامم في الاختراعات الصناعية وانشاء المشروعات التجارية ونحوها

ومن اكبر مشروعات تلك البلاد احترار المناجم لاستخراج ما في باطن الارض من المواد النافعة كالحديد والفحم والزيوت وغيرها . وفي الولايات المتحدة عدد كبير منها واصحابها على الغالب من اهل الثروة واكثرهم اثرل منها وفي مقدمتهم المستر كارنجي الغني الشهير وقد ذكرنا خبره في بعض اهله السنة الماضية

❖ المستر كارنجي ❖ والمستر كارنجي كما لا يخفى انما اثرى من مناجم الفولاذ استنباط الوسائل المؤدية الى زيادة الارباح تذكرها على سبيل المثال كان عمل المستر كارنجي في اول امره محصوراً في معالجة المناجم واستخراج ما فيها من



المستر مورغن  
مؤسس شركة الفولاذ الاميركانية الكبرى



الحديد وبيعه لمعامل تصطنع منه الفولاذ . ثم رأى ان يصطنع ذلك هو بنفسه فأنشأ  
المعامل هذه الغاية . واصطناع الفولاذ يحتاج الى الفحم والزيت والكلس وغيرها وكل  
من هذه المواد لها معامل لاستحضارها فجعل يبتاع هذه المواد من معاملها وينقلها اليها بالسكة  
الحديدية . ثم رأى ان ابتياعها على هذه الصورة يكلف نفقة كبرى فضلاً عن اجور  
النقل ولم يكن مع ذلك قادراً على الاستيثاق من مقدار ما يصطنعه في معمله من الفولاذ  
اذ قد يتعذر عليه استحضار كل ما يحتاج اليه من تلك المواد في الوقت الذي يريده . ورأى  
بعض اصحاب معامل الفولاذ قد انشأوا لانفسهم مناجم للفحم واخرى للحديد فعمل  
علمهم وتجاوزوه حتى انشأ فضلاً عن مناجم الحديد والنعم اثنتين للفحم والكلس . وانشأ  
خطوطاً حديدية وسفنًا بخارية ونحو ذلك مما يحتاج اليه في اصطناع الفولاذ من اول  
استخراج الحديد من معدنه حتى يعرض الفولاذ في السوق . وبلغ عدد الشركات التي ابتاعها  
كارنجي وأدخلها في هذا العمل نحو ٢٧ شركة فكانت أضاف أرباحها كلها الى ارباحه  
فتعاضد كسبه واتسعت اعماله حتى اصبح أعظم أصحاب معامل الفولاذ في العالم  
وقدروا الفولاذ الذي يخرج من معاملهم بثلاثة أرباع ما يخرج من معامل بريطانيا  
العظمى كلها

✽ المعامل الاخرى ✽ ولم يكد كارنجي يظهر بهذه الاعمال حتى هذا اصحاب  
المعامل الاخرى حذروا فابتاعوا مناجم الحديد واثنتين للفحم وغيرها وساروا على  
خطواته . ثم تجاوزوه وصاروا يصطنعون من الفولاذ ادوات كانت تصطنعها معامل  
خاصة بها كالانابيب والاسلاك والصناعات وغيرها من المصنوعات الفولاذية . فتضاعفت  
ارباحهم وتعاضدت معاملهم حتى بلغ رأس مال احدها ٩٩,٧٤٥,٠٠٠ ريال  
( نحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه ) . فلما رأى كارنجي تلك المسابقة خاف النشل فعول  
على انشاء معمل عظيم يصطنع فيه تلك الادوات ويسابق منافريه وهو اقدرهم على  
ذلك لاحوال خصوصية فضلاً عن اقتداره الشخصي . فخاف اصحاب المعامل ان يأول  
الامر الى فشلهم فلم يكن لديهم الا احد امرين : اما ان يجاهدوا في مسايقته او يبتاعوا معاملته  
✽ المستر مورغن ✽ وكان في مقدمة اعوان بعض تلك المعامل حتى أبلغوها  
الى تلك الثروة المستر مورغن الغني الاميركاني الشهير . فلما علم هذا بما عزم عليه كارنجي  
نظر في الامر نظر الحكيم فرأى انه لا يعجز عن مناظرته ولكن المناظره تعود  
بالضرر على الجانبين فخطر له ان يؤلف شركة تبتاع معامل كارنجي واشهر المعامل

الأخرى . فاختر عشر شركات من أكبر شركات أميركا لتعصر فيها أكثر اشغال الفولاذ على اختلاف ادواره وتنوع ادواته ضمها بعضها الى بعض في شركة واحدة سماها « شركة الفولاذ الأميركية » ( United States Steel Corporation ) فاعلن عزمه على ذلك في ديسمبر سنة ١٩٠٠ ولم يمض شهران حتى تشكلت الشركة . وابتدأت المعامل في العمل في افريل من هذا العام ( ١٩٠١ )

✽ شركة الفولاذ الأميركية ✽ جعلت هذه الشركة رأس مالها الف وثلاثمائة مليون ريال ( ١,٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) دفع منها الف ومئة مليون ثمن الشركات التي ابتاعوها ونفقات أخرى . وظل الباقي ديناً على الشركة اصدروا بها اسهماً . والبك تفصل ما دفعته هذه الشركة من اثمان الشركات الأخرى

#### قيمتها بالريال الأميركية

١٦٠,٠٠٠,٠٠٠	شركة الفولاذ لكارنجي
٩٩,٧٤٥,٠٠٠	« الفولاذ المتحدة »
٩٠,٠٠٠,٠٠٠	« الفولاذ والاسلاك »
٨٠,٠٠٠,٠٠٠	« الانايبب الأهلية »
٧٠,٠٠٠,٠٠٠	« الجسور الأميركية »
٥٩,٠٠٠,٠٠٠	« الفولاذ الأهلية »
٤٩,٠٠٠,٠٠٠	« صحائف الفولاذ »
٤٦,٠٠٠,٠٠٠	« الصنيع »
٢٢,٠٠٠,٠٠٠	« اطواق الفولاذ »
٢٠,٠٠٠,٠٠٠	« مناجم الحديد »

٧١٦,٧٤٥,٠٠٠ ريال

ويقدر عدد الذين يتبعشون من العمل في هذه الشركة بليون نفس يضاف اليهم مليون آخر بجهة امرها . ولها املاك واسعة متفرقة في ست ولايات ولها مراكز عديدة في عواصم تلك الولايات مرجعها كلها الى المركز الرئيسي في نيويورك في بناء نفخيم بسمونة « المملكة » لعظمى وفخامتو . ومن معدات هذه الشركة ١١٥ سفينة بخارية تمخر في الميجرات الكبرى وستة خطوط حديدية كبيرة وعدة خطوط صغيرة . ولها مناجم للفحم في بنسلفانيا مساحتها ٧٥,٠٠٠ فدان يساوي الفدان منها ١,٢٠٠ ريال . ولها



٢٠٠٠ فدان من مبالغ الاحجار و ٢٨٠٠٠ فدان لاستخراج الغاز و ١٨ و ٢٠٠٠ انون للنجم . وقد قدروا ارباح هذه الشركة للشهر الثلاثة الاولى من افريل الى يونيو سنة ١٩٠١ فبلغت ٦٥٠٠٠ و ٠٠٠ ربال

✽ ادارة الشركة ✽ وتؤلف ادارة هذه الشركة كما تتألف جمهورية تلك الولايات من رئيس ومجلس او هي اللجنة المنفذة وتشبه المجلس الاعلى . ولها قسم خاص بالمخزينة او هي اللجنة المالية ولها لجنة للقضاء ولجنة للادارة وهذه اللجنة ينتخبها حاملو الاسهم على ان الشركات الاصلية التي تتألف منها هذه الشركة الكبرى ما زالت كل منها تعمل كما كانت قبل تأليف هذه ولها المدراء والوكلاء وغيرهم . ولكل منها مندوب ينوب عنها في مجلس ادارة الشركة الكبرى

وتؤلف لجنة الادارة المذكورة من ٢٤ عضواً يجتمعون مرة كل شهر في نيويورك ويندر ان يجتمعوا جميعاً في جلسة واحدة . وفي هذه الاجتماعات يبحثون في المسائل الهامة التي لا تقدر اللجان الفرعية على القطع فيها مثل ابيع املاك جديدة او اتفاق نفقات فوق العادة او اصدار اسم او تقسيم الارباح او نحو ذلك

## اثمن ماني المتاحف

ان العناية بجمع آثار الاولين واستخراج أحافير اطلالهم انما هي من محدثات هذا التمدن . وقد اصبحت الامم اليوم تتسابق الى الاحتفاظ بآثار اسلافها او من عاصروهم . ومن المتاحف ما هو شامل لكل آثار بوجه عام كالتحف البريطاني في لندن وسائر المتاحف الكبرى في عواصم اوربا . ومقدار ماني هذه المتاحف يختلف كثيراً وربما كان المتحف البريطاني اغناها كلها

واما المتاحف الخاصة التي تنحصر محتوياتها في آثار الامة الواحدة فلا غرو اذا كان المتحف المصري أثمنها جميعاً لان آثار مصر من أعظم آثار الامم وافضلها وأكثرها كلها . على ان ماني هذا المتحف اليوم انما هو بقية قد ضاع اضعاف اضعافها قبل ان تنتبه الحكومة المصرية الى جمع شتاتها

واذا زار احداً هذا المتحف وتأمل ما فيه من التحف النادرة المثل وسأله سائل عما تساويه بعض تلك الآثار لا يجزه الجواب . لان قيمة تلك الاشياء لا تتحد بغير القيمة التي تفرضها الامة او الحكومة لآثار اولئك الاسلاف  
فلو سألنا احدكم كم تساوي جثة رعمسيس الثاني او جثة منفتاح او غيرها من الفراعنة العظام او لو قيل لنا ما قيمة تلك الحلى المحفوظة في قاعة المصاغ لما استطعنا الى الجواب سبيلاً ولو اجبنا لكان جوابنا من قبيل الحدس او الرجم بالغيب



( ش ١ ) مبدود اشوري

وقد قرأنا في البريد الاخير رسالة لباحث من الافرنج نشرها في مجلة السترا ندقد ر فيها اثمان بعض ما في المتحف البريطاني من الآثار وهي بزعمه اثمن ما في المتاحف . فبدأ بجثة منكورع المصري باني الهرم الثالث من اهرام الجيزة وهو من فراعنة العائلة الرابعة التي تولت مصر منذ نحو ٥٥٠٠ سنة - قال فلو عرضنا هذه الجثة للبيع فلا يعطى بها اقل من ٧٥٠,٠٠٠ جنيه ثم ذكر آثاراً ثمينة ننقل منها ما يأتي .

(١) رخامات ايلجن هي قطع من الرخام نقشها فيدياس النحات اليوناني الشهير في القرن الخامس قبل الميلاد . وقد حملها الى هذا المتحف اللورد ايلجن



- سنة ١٨٠٥ وكان سفيراً لانكلترا في الاسنانة فاجازه المتحف البريطاني عليها بخمسة وثلاثين الف جنيه . اما الآن فانهم يقدرون قيمتها بليون جنيه الى ثلاثة ملايين (٢) **الكاس البورتلاندية** وهي كأس ذات عنق علوها عشرة قراريط يتقاطر الاميركان من اقصى الولايات المتحدة الى لنبردا الوفا كل سنة لمشاهدتها . وهي مصنوعة من الزجاج ولونها ازرق قاتم مع صفاء نادر المثل . عليها نقوش بارزة تمثل اناساً بهيئات مختلفة . وقد عثر واعي هذه الكاس في ضريح من الرخام في مكان يبعد بضعة أميال من رومية فحفظوها مدة طويلة في قصر بربريني برومية . ثم اشتراها السير هملتن في أواخر القرن الثامن عشر وباعها الى دوق بورتلاندا ثم وضعها زوجها في المتحف البريطاني سنة ١٨١٠ . ويقدر ان قيمة هذه الكاس بنحو ١٢١٠٠٠ جنيه
- (٣) **معبودان اشوريان** هما تماثلان كبيران من الطوب المشوي يمثل كل منهما ثوراً مجنحاً رأسه رأس انسان عليه نقوش مسمارية فيها اسم «سردون ملك سوريا» (سنة ٧٢٢ ق م) واخبار حروبه واعماله . وثمن كل من هذين التماثلين لا يقل عن ٢٥٠٠٠٠ جنيه فالاثنان يساويان ٥٠٠٠٠٠ جنيه ( انظر الشكل الاول )
- (٤) **نسخة التوراة** وفي مكتبة ذلك المتحف نسخة يونانية خطية من نسخ الكتاب المقدس مكتوبة على رقوق جميلة وتعرف بنسخة الكسندرينوس تميزاً لها عن نسختين أخريين احدهما في الفاتيكان والاخرى في سان بطرسبورج . وقد سميت هذه «الكسندرينوس» لزعهم ان سيريل نائب البابا حملها من الاسكندرية في اوائل القرن السابع عشر . فقدمها السلطان العثماني يومئذ هدية الى شارلس الاول ثم أودعت في المتحف البريطاني . وهي في اربعة مجلدات ثلاثة منها تحتوي الترجمة السبعينية القديمة والرابع ترجمة العهد الجديد . والنسخة تنقص بعض الاوراق ولكنهم يقدرون قيمتها مع ذلك بنصف مليون جنيه (٥٠٠٠٠٠٠ جنيه)
- (٥) **علبة بونابرت** ويعمدون من مثنات المتحف البريطاني علبة للنشوق مصاغة بالذهب المرصع بالحجارة الكريمة على غطاءها صورة بونابرت كما تراها في الشكل الثاني . اهداها نابوليون امبراطور فرنسا الى حنة سيمور دامر



(ش ٢) هابة بونايرت

لأنها أهدت إليه تمثال الموسيو فوكس على الرخام من صنع يديها ويقدر هذه  
العلية ببضعة آلاف جنيه

(٦) (حجر رشيد) هو اثر مصري عليه كتابة بالهيروغليفي والهيراتي  
واليوناني . سمي بذلك لأنهم وجدوه بقرب مدينة رشيد . وهو ثمين لأن شامبوليون  
العالم الاثري الفرنسي حل الكتابة الهيروغليفية بواسطته كما فصلنا ذلك في غير هذا  
المكان وخصوصاً في كتابنا تاريخ مصر الحديث . وقد قدروا ثمن هذا الحجر  
بمشرة آلاف جنيه

﴿ حوالات البوسطة في البرازيل ﴾ كثيراً ما كتب اليها مشتركون الكرام  
في البرازيل يسألوننا عن طريقة بيعون بها اليها بدل الاشتراك في البلاد التي ليس لها  
فيها وكلاء لان ادارة البوسطة عندهم لا تقبل حوالات مالية على مصر . فنجبر حضراتهم ان  
البوسطة هناك صارت تقبل الحوالات وقد علمنا ذلك من حوالات جاءتنا من  
ماناوس وغيرها من مدن البرازيل فها ان على حضراتهم بعد ذلك ارسال البدل  
حوالة بوسطة



# باب السؤاا والاقرارا

❦ دورة القمر ❦

❦ معمل الزجاج ❦ محمد افندي نجم

أثبت علماء الهيئة اننا لا نرى من القمر إلا وجهاً واحداً والوجه الآخر لا يظهر لنا ابداً . وان القمر كروي الشكل وأنه دائرة على محوره : ثم قالوا ان نهار القمر خمسة عشر يوماً وليلة كذلك . فكيف نوفق بين دوران القمر على محوره وعدم رؤيتنا غير وجه واحد منه . وكيف يكون نهاره خمسة عشر يوماً فقط مع ان الوجه الظاهر لنا لا ينجب نوره عنا الا اياماً قليلة فارجو التعليل عن ذلك وعن اختلاف اوجه القمر بعبارة بسيطة تفهمها العامة مثلي

❦ العلال ❦ نعم ان القمر يدور على محوره ولكن دورته ليست بسرعة دورة الارض لان الارض تدور في اثناء دورتها السنوية حول الشمس ٣٦٥ دورة على محورها . كأنها برتقالة فيها سلك يخترقها من القطب الى القطب وتدور عليه . اما القمر فانه يدور في اثناء دورته الشهرية حول الارض دورة واحدة فقط على محوره ووجهه موجه اليها ايما كان — يدور هذه الدورة مرة تختلف بين ٢٩ يوماً وثلاثين ( نفرضها ثلاثين لسهولة التعبير ) ومتى دار نصف دورته يتغير اتجاهه بالنظر الى الجهات الاربع وليان ذلك وبسطوا فرض انك تدور حول مائدة مستديرة واجعل نقطة الابداء بالمسير من مكان بحيث يكون وجهك فيه متوجهاً نحو المشرق ( والمائدة طبعاً امامك ) وامش حول المائدة ووجهك لا يزال نحوها حتى تدور نصف الدورة فتصل الى الجهة الاخرى من المائدة واذا وجهك قد تحول نحو الغرب . فاذا اتممت الدورة عاد وجهك الى الشرق . فكأنك بذلك قد درت دورة واحدة يصح ان يقال انها حول المحور فالقمر يدور مثل هذه الدورة حول الارض في ثلاثين يوماً ( تقريباً ) وهو ما يعبرون عنه بدورته حول محوره فينال ف من ذلك النهار والليل واليك الايضاح

معلوم ان المراد بالنهار هنا هو نفس المراد بنهارنا على الارض . اي انه وقوع اشعة الشمس على سطح القمر . وبما ان الارض تدور حول محورها مرة كل ٢٤ ساعة فالنهار والليل يتواليان عليها مرة كل ٢٤ ساعة . ولما القمر فانه يدور دورته هذه بثلاثين يوماً فينتهي الى الليل والنهار عليه مرة كل ثلاثين يوماً . ولا ينبغي ان ذلك جيداً افترض الارض قمر موجودة وان القمر يدور حول نقطة وهمية بين يدي الشمس مرة كل ٢٠ يوماً ووجهه متجه نحو تلك النقطة ايما كان منها . وافترض ابتداء دورانه من مكان يكون وجه القمر متجهاً فيه نحو تلك النقطة ومقابلاً للشمس مقابلة تامة . فلو كان القمر مأهولاً لكان سكان هذا الوجه في منتصف النهار وهو الظهر . وبالعكس ذلك سكان الوجه الآخر فانهم يكونون في منتصف الليل . فاذا دار القمر حول تلك النقطة ووجهه لا يزال متجهاً نحوها فانه يقطع نصف الدائرة بخمسة عشر يوماً وبصير في الجهة المقابلة من دائرته ووجهه الذي كان مقابلاً للشمس قد اصبح محجوباً عنها وقابلها الوجه الآخر . فينتقل النهار من الوجه الواحد الى الوجه الآخر ومتى اتم الدورة على تلك الكيفية عاد القمر الى موضعه في خمسة عشر يوماً اخرى فيعود النهار الى مكانه ووجهه الاول نحو الشمس كما كان عند بداية الدورة وينتهي اليوم في نحو ثلاثين يوماً من ايامنا

اما اختلاف اوجه القمر بالنظر الى سكان الارض فيهم ما تقدم : لنعد الى الفرض الاول والقمر في مكانه ووجهه مقابل للشمس وهو ايضاً مقابل لوجه من وجهي الارض . ولنفرض الارض ثابتة في مركزها لا تتحرك حركتها اليومية وان وجهها المقابل لوجه القمر في هذا الفرض قارة افريقيا فيكون القمر عند اهل هذه القارة في ذلك اليوم بدرًا كاملاً . ثم يدور القمر دورته المعهودة فاذا قطع ربعها ( في ٧ أيام وساعات ) يكون قد قطع ربع دائرته حول الارض وانحرف عن افريقيا ربع دائرة فلا يرى الافريقيون من وجهه المنير الا نصفه وهو منظر القمر في المحادية والمشرين من ليلاليه . ثم يدور القمر فيقطع الربع الثاني فيصير في الجهة المقابلة من مكانه الارض بين الارض والشمس فلا يرى اهل الارض منه الا وجهه المظلم وجزءاً منيراً حول دائرته هي حواشي القسم المنير من الوراها هو الهلال . فاذا قطع الربع الثالث عاد فظهر نصف وجهه ومتى قطع الربع الاخير عاد الى مكانه ورجع بدرًا كما كان في اول جريه



## القصيدة الحكيمة العربية

الاسكندرية \* اسعد افندي سليم

لمن القصيدة الحكيمة التي مطلعها

بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار

وما هي تتمها

\* العلال \* ينسبها بعضهم للشيخ الرئيس ابن سينا ولكنها من نظم ابن  
الشبل البغدادي الحكيم الفيلسوف نظمها في أوائل القرن الخامس للهجرة وهما نصها

بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار

مدارك قل لنا في أي شيء ففي إلهامنا منك انهيار

وفبك نرى الفناء وهل فناء سوى هذا الفناء به تدار

وعندك ترفع الأرواح أم هل مع الأجساد يدركها البوار

وموج ذا المجرة أم فرند على لجج الدروع له أوار

وفبك الشمس رافعة شعاعاً باجحة فوادها قصار

وطوق في النجوم من اللبابي هلالك أم يد فيها سوار

وشهب ذا الخواطف أم ذبال عليها المرخ يقدح والقفار

وترصيع نجومك أم حباب تواف بينة اللجج الغزار

تد رقومها ليلاً ونطوى نهاراً مثل ما طوي الأزار

فكم بصفائها صدى البرايا وما يصدى لها أبداً غرار

تباري ثم نخس راجعات وتكنس مثل ما كنس الصوار

فبينما الشرق يقدمها صعوداً تلقاها من الغرب انحدار

على ذا ما مضى وعليه يمضي طوال مني وآجال قصار

وأيام نعرفنا مداها لها أنفاسنا أبداً سفار

ودهر ينثر الأعمار نثرًا كما للفصن بالورد انتشار

ودنيا كلما وضعت جنباً غذاه من نوائها ظوار

هي العشواء ما خبطت هشيم هي العجاء ما جرحت جبار

فمن يوم بلا أمس ليوم بغير غد اليو بنا يسار

ومن نفسين في اخذ ورد  
وكم من بعد ما ألفت نفوس  
الم تك بالجوارح أنسات  
فان بك آدم أثقي بنو  
ولم ينفع بالأسماء علم  
فأخرج ثم أهبط ثم أودى  
فادركه بعلم الله فيه  
ولكن بعد غفران وغنو  
لقد بلغ العدو بنا مناه  
وتنهضاتين كفوم موسى  
فيالك أكلة ما زال منها  
نعاقب في الظهور وما ولدنا  
وننظر الرزايا والبلايا  
ونخرج كارهين كما دخلنا  
فإذا الامتنان على وجود  
وكانت انعمًا لو ان نكون  
أهنا الداء ليس له دواء  
نحوه فيه كل دقيق فهم  
إذا التكوير غال الشمس عنا  
وبدلنا بهذي الأرض أرضاً  
وأذهلت المراضع عندها  
وغشى البدر من فرق وذعر  
وسيرت الجبال فكن كئيباً  
فان ثبات ذي الالباب منا  
وابن عقول ذي الافهام ما  
وابن يغيب لب كان فينا  
وما أرض عصنة ولا ساء

لروح المرء في الجسم انتشار  
جسوماً عن مجاثمها نطار  
فكم بالقرب عاد لها نثار  
بذنب ماله منه اعتذار  
وما تنع السجود ولا الجوار  
فترب السافيات له شعار  
من الكلمات للذنب اغتفار  
يسر ما تلايلاً نهار  
وحل بآدم وبنا الصغار  
ولا عجل أضل ولا خوار  
علينا نعمة وعليه عار  
ويذبح في حشا الام الحوار  
وبعد فبالوعيد لنا انتظار  
خروج الضب أحوج الجوار  
لغير الموجدين به الخيار  
نخير قبله أو نمنشار  
وهذا الكدر ليس له انجبار  
وليس لعق جرحهم انسبار  
وغال كواكب الليل انتشار  
وطوح بالسموات انقطاع  
لحيرتها وعطلت العشار  
خسوف لتتوعد لا سرار  
مهيلات وسجرت البحار  
وابن مع الرجوم لنا اضطبار  
يراد بنا وابن الاعتبار  
ضياؤك من سناه مستعار  
فقيم بقول أنجهم انكدار



وقد وافقة طائفة وكانت دخاناً ما لفاتني شرار  
فضاها سبعة والارض مهداً دحاها فهي للاموات دار  
فما لسمو ما اعلى انتهائه ولا لسمو ما ارسى قرار  
ولكن كل ذا التهويل فيه لذي الالباب وعظاً وازدجار

### نقوش خواتم الخلفاء

الاسكندرية \* حامد افندي محمد

قرأنا في الهلال الأول من السنة السابعة في مقالة « تاريخ الخواتم ونقوشها » ان  
نقش خاتم عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي هو « الوفاء عزيز » ثم قرأنا في الهلال  
الخامس من السنة العاشرة في ترجمة الخليفة المذكور ان نقش خاتمو « عمر يؤمن بالله  
مخلصاً » فما سبب هذا الاختلاف

الهلال \* لا يخفى على حضرتكم ان مقالة « تاريخ الخواتم ونقوشها » المنشورة  
في السنة السابعة من قلم حضرة حكمت افندي شريف . وقد رأينا مثل قوله عن ختم عمر  
ابن عبد العزيز في كتاب سير الملوك . فقد قال هناك « وكان نقش خاتم عمر بن عبد  
العزيز الوفاء عزيز » واما نحن فقد اخذنا روايتنا عن كتاب اخبار الاول واثار الدول  
للقرماني فهو يقول في سيرة عمر بن عبد العزيز ان نقش خاتمو كان « عمر يؤمن بالله مخلصاً »  
على اننا رأينا في كتاب قوات الوفات ان نقشه كان « عمر يؤمن بالله » ( فقط ) فاخترنا  
رواية القرماني لان معناها اتم . ولا نعلم السبب في اختلاف هذه الروايات الا ان يكون  
هذا الخليفة قد نقش على خاتمو كلاً من هذه الفقرات على خاتمو في وقت خاص

### طفمة اليسوعيين

المنصورة \* الخواجه حنا صاوه

من هو موّسس طفمة الآباء اليسوعيين وما هو سبب تسميتهم بالطفمة وما معني  
هذه اللفظة

الهلال \* الآباء اليسوعيون رهبانية كاثوليكية اسمها اغناطيوس دي لوبولا

المتوفي سنة ١٥٥٦ م وقد نشرنا ترجمة هذا الرجل ورسمه وكيفية تأسيسواياها في الهلال الخامس عشر من السنة الثالثة . واما الطغمة فمعناها « الزمرة من الناس شأنهم واحد » فيمكن ان نسي بها كل جمعية او شركة

### ✽ ايوب الصديق ✽

✽ الاسكندرية ✽ اسكندر افندي غبريال

ابن في ارض عوص بلد ايوب الصديق وفي حوزة اي دولة من الدول كانت ولما ذالم يشك امر الذين سلبوا مواشيه لولي تلك الدولة

✽ الهلال ✽ اختلف الشراح في موقع ارض عوص فبعضهم جعلها في اعالي نجد ببلاد العرب وآخرون قالوا انها شرقي ادوم وراء فلسطين . والارجح ان ايوب عاش قبل زمن موسى وبظن هالس انه قبل ابراهيم . ويظهر من تلاوة سفر ايوب ان الرجل كان اميراً كبيراً وهو الحاكم على قبيلته على عادة قبائل البدو . وبلاده لم تكن خاضعة لدولة من الدول الكبرى . وبذهب آخرون الى ان سفر ايوب شعر عربي ترجم الى العبرانية وادخل في اسفار التوراة . فاذا صح ذلك كان هذا السفر اقدم شعر عربي حي الى الآن

### ✽ الاقه والكيلوغرام ✽

✽ المنصورة ✽ مستفيد

ماهي قاعدة تحويل الكيلوغرام الى اقه في الجمارك المصرية وهل هي قاعدة هذا التحويل في جمرک بيروت ايضاً

✽ الهلال ✽ المرجع في نسبة الكيلوغرام الى الاقه في جمرک بيروت ان الاقه ٤٠٠ درم والدرم  $\frac{1}{39}$  من الغرام . واصطلاحاً ان كل مثقال كيلوغرام تساوي ٧٨ اقه . واما في مصر فالكيلوغرام ٢٢٠ درهماً . والاقه كيلوغرام و ٢٥٠ غراماً اي ١٢٥٠ غراماً وبعبارة اخرى الاقه كيلوغرام وربع والكيلو غرام اربعة اخماس الاقه فالاقه في اصطلاح بيروت تساوي ١٢٨٠ غراماً وفي اصطلاح مصر ١٢٥٠



### ❦ دلالة لفظ حفيد ❦

❦ طنطا ❦ جرجس أفندي بغدادى

مل يطلق لفظ « حفيد » على ابن الابن او على ابن البنت او على كليهما  
❦ العلال ❦ الحفيد في القاموس ولد الولد . والولد كل ما ولد ويطلق على  
الذكر والانثى . فالحفيد يطلق على ابن الابن وابن البنت . واما التمييز بينها فالغالب  
ان يكون المفهوم من « حفيد » ابن الابن فاذا اريد به ابن البنت قبل حفيد فلان من ابنته

## صحة العائلة

### ❦ اصل كل داء البردة ❦

هو حديث شائع شيوخ الحديث القائل « المعدة بيت الداء » والقوانين الطبية  
تؤيدها . اما البرد فتأثيره في الصحة جار على السنة الناس مجرى الامثال حتى قالوا  
« البرد سبب كل علة » والسنة الخلق اقلام الحق . فلا تجمع الالسنة على امر الا كان  
في جانب الاصابة الا نادراً . ناهيك بالتعليل الطبي والاخبار الشخص . فالبرد علة اكثر  
الزلات الشعبية والاعمال المعدية والمعوية والامراض المنصلية وغيرها . ولا تكاد تبحث  
عن أصل مرض من الامراض الا رأيت للبرد دخلاً فيه . فاذا علمنا ذلك وجب علينا  
اجتناب هذا الفاعل وخصوصاً في فصل الشتاء وعلى الاخص في القطرين المصري والسوداني  
وسائر البلاد الجافة الهواء . لان الطقس يتقلب فيها من البرد الى الحر والعكس بسرعة  
غريبة ولبردها تأثير اشد كثيراً من تأثير برد الاهوية الرطبة

وبما اننا على أبواب الشتاء الآن رأينا ان نستلث انتباه حضرات القراء الى  
اجتناب البرد وخصوصاً برد الاحشاء الصدرية او البطنية . وتختلف الوسائل اللازمة  
لذلك باختلاف الاقاليم والاشخاص بحيث لا يمكن تعيين تلك الوسائل تعريفاً باتناً لاننا  
لا نرى المبالغة في التدفئة نافعة ولا اهمال التدفئة نافعا . وانما نرى ان يتخذ كل امرئ  
من البحة الشتاء ما يفيو البرد القارس ويتجنب على الخصوص البرد الطارئ بغنة —  
فلا يخرج من غرفة دافئة الى الخلاء البارد ما لم يجتاط للاستدفاء بثوب غليظ او نحوه .

ولا يجعل لباسه في النهار والليل واحداً لان الطقس يختلف برداً باختلافها . وقد اصبحنا والحمد لله في زمن لا نرى فيه حاجة الى تفصيل مضار البرد وتكرار التحذير منه لان ضرره مشهور بين العامة فضلاً عن الخاصة . ولكننا اردنا تذكير أهل الاقاليم الجافة لانهم احوج الى الاحتياط من سواهم لسرعة تقلب الطقس عندهم

### ❦ اغسل عينيك قبل النوم ❦

القطر المصري من اكثر البلاد تعرضاً لامراض العين وترى ان ذلك ظاهراً في عيون عامة المصريين الذين لا يعرفون شروط النظافة . وشروط النظافة كثيرة لا محل لها هنا . اما من اجل وقاية العيون بوجه خاص فقد عثرنا بالاخبار والاستقراء على طريقة بسيطة وسهلة وهي غسل العينين ثلاث مرات في اليوم . فاذا لم ينيسر ذلك فغسلهما مرة قبل النوم غسلًا جيداً بماء ساخن يكفي

### ❦ وصفة شعرية لابن سينا ❦

شكا الوزير ابوطالب العلوي الى الشيخ الرئيس ابن سينا آثار بثر ظهر على جبهته ونظم شكواه شمرًا وانتدك اليه وهو

صبيحة الشيخ مولانا وصاحبه	وغرس اعامو بل نشأ نعمته
يشكو اليه ادم الله مدته	آثار بثر تبدي فوق جبهته
يقامن عليه مجسم الداء مغتمًا	شكر النبي له مع شكر عترته
فاجاب الشيخ الرئيس عن اياته ووصف له ما كان به بروءه من ذلك فقال	
الله يشفي وينفي ما يجبهته	من الاذى ويمافيه برحمته
اما العلاج فاسم الـ يقدمه	ختمت آخر اياتي بنسخته
وليرسل العلق المصاص يرشف من	دم الفدال ويفني عن حجامته
واللحم يهجن الا الخفيف ولا	يدني اليه شراباً من مدامته
والوجه يطليو ماء الورد معتصرا	فيه الخلاف مداً فاق وقت هجمته
ولا يضيق منه الزر مخنفًا	ولا يصيغن ابضاً عند سخطه
هذا العلاج ومن يعمل بوسري	آثار خيره ويكفي امر عله



# بالإحسان العلمية

## غرائب المواهب

رسمنا في الهلال الرابع عشر من السنة التاسعة صورة الشاب برتران هيلس والفلم  
بفمه بصوريه على لوح امامه صوراً قد يعجز عن اتقانها الذين يصورون بأيديهم  
وذكرنا حكاية مس تونيسن التي لم تنصر على الرسم بنفسها ولكنها استخدمت شفتيها  
ولسانها للخياطة والتطريز والكتابة . وامثال هؤلاء النوابغ لا يكون غالباً الا في الفنون  
الجميلة التي لا يبرع فيها الا اصحاب الملكات الخاصة بها كالنصوير والموسيقى والشعر  
والحفر والنحت



وقد حدا بنا الى الكلام في هذا الشأن ما طالعناه  
في مجلة الرويال الانكليزية عن موسيقي يضرب على  
القيثارة بكيفية تكاد تعد من قبيل المعجزات كتبها  
رجل شامد شهادة عين فآثرنا تلخيصها في ما يلي  
عند الافرنج آلة يسمونها بنجو ( Banjo )  
كثيره الشبه بالقيثارة مؤلفة من ذراع مثل ذراع  
العود وقاعدة منتفخة مثل قاعدته ولكنها اصغر منها  
ومستديرة استدارة تامة . وتشد الاوتار فوق القاعدة  
الى اعلى الذراع كما تشد اوتار العود تماماً وبضرب على  
هذه الاوتار بالريشة ضرباً او بوتر آخر يجر عليها جراً  
وفي جنوبي افريقيا رجل افرنجي الاصل اسمه

( ش ١ ) فرانكو بيبير

فرانكو بيبير له بالضرب على هذه القيثارة مهارة غريبة يدق على القيثارتين معاً ويديرهما  
جداً . وقد اشتهر بنوع خاص في أثناء حرب الانكليز الاخيرة في الترنسفال فقد كان  
يروّح نفوس ضباط الجيش وعساكره بالعباب يلعبها على قيثارتوه تدهش الناظرين

حتى سموه « سلطان ضاربي الفيشارة » وليس الغريب حسن ايقاعه او تركيب انغامه او دقة الحانهِ وإنما الغريب تلاعبهُ بالفيشارة على كينيات تذهل السامع والناظر فانه يقبض بكل من يديه على فيشارته من ذراعها ويدق على الاثنين معاً باناملهُ على كل منها بنغم غير نغم الاخرى . وقد يفعل ذلك وهو بلوح بالفيشارة يميناً وشمالاً وربما دق على الواحدة نغماً وعلى الاخرى قرار ذلك النغم

واغرب من ذلك انه يدبر كلاً من الفيشارتين بيده على مائدة دورانا سريعا وهو يدق عليهما نغمين مختلفين . وربما أدار الاثنين الى جهة واحدة او أدار احدهما الى اليسار والاخرى الى اليمين كما ترى في الشكل الاول . ولا يخفى ما يقتضيه ذلك من اعمال الفكرة على ان الاجهاد في اعمال الفكرة ظاهر على وجه يبر في هذا الشكل تمام الظهور وقد يدبر الواحدة فوق الاخرى فيجعل قاعدة الواحدة فهو ذراع الاخرى او نحو ذلك

(٢٥) فرانكو يبر  
يضرب على ست  
فيشارت معاً



وما كل هذا بالامر الغريب بالنظر الى ضربه على بضع فيشارت في وقت واحد وهو يتدفها في الهواء ويتناولها على التوالي . فقد جرب ذلك في ثلاث فيشارت ثم في اربع واخيراً اخذ ست فيشارت معاً وجعل يتدفها

في الهواء ويتناولها وهو يدق على كل منها نغماً خصوصياً كما ترى في الشكل الثاني فلا غرو اذا كان يبر هذا موضوع حديث الجيش الانكليزي في ساحة القتال الافريقية وقد كان ينسبهم مصائب الحرب واهوالها وهم يحبونه ويسرون بلبثها وما انتفى له ونذكره على سبيل الفكاهة انه خرج مرة من منزله في المعسكر بغتة في اثناء الليل فلقية خنير تلك النقطة فناداه على جاري العادة في ساحة الحرب ولم شعار يجيبون به عند ذلك النداء ومن يناديه الخنير ولا يسمع جواباً حالاً يطلق عليه بندقيته . وكان يبر قد نسي كلمة الشعار فاصبح في حال الخطر الشديد ولكن لحسن طالعهِ كانت فيشارته يده فبادر اليها ودق دقة يعرف بها كل جند افريقيا الجنوبية فعرفه الخنير وكف عن اذيتهِ



✽ بندقية بالديناميت ✽ اخترع ضابط اسوجي نوعاً من البارود مثل الديناميت تخترق رصاصته النولاذ بقوة تضاهي ضعفى اقوى البنادق المعروفة حتى الآن ✽ طوايع الملك ادوارد ✽ لا يضي قليل حتى تظهر طوايع البريد الجديدة التي يطبعها الانكليز برسم ملكهم الجديد فانهم يطبعون منها ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٤٠٠ طابع في الاسبوع وستكون صورة راس الملك عليها ملثنتاً ( بروفيل ) نحو اليسار كما كانت صورة والدته على الطوايع من قبله . وفوق الراس الناج الملوكي في اعلاه رسم الصليب والكفة . وتحت الصورة تذكر قيمة الطابع . وحسبوا ما ينتق من الطوايع الانكليزية في العام فبلغ نحو ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٢٠٠ طابع

✽ مجموع نقود الولايات المتحدة ✽ يتدرون كل ما ضرب من النقود في الولايات المتحدة الاميركانية بما قيمته ٢٥٢ و ٧٦٢ و ٩٩٦ و ٢٠٢ ربالاً منها ١١٢ و ٨٨ و ١٦٧ و ٢ قطع ذهبية و ١٥٩ و ١٧١ و ٧٩٦ قطعة فضية . وما بقي من النقاس والبنك ✽ غرائب الكيمياء ✽ اذا اوهمنا المشعوذ انه يحول الثعبان الى بيضة او الخبز الى حجر حكمنا باستحالة ذلك وعددناه ضرباً من الخرافة . ولكن الكيمياء قد تأتي باغرب منه مما ليس من الخرافة في شيء بل هو من الحقائق الطبيعية الثابتة : عالج بعض الانكليز نعالاً له قديمة ببعض المواد فحوّلها الى هلام او جلّاتين يؤكل وبلذ اكلة فانهم بعضهم بالسحر وما هو من السحر في شيء وانما هو فعل كيمائي طبيعي . وحول آخر بقايا قبيص قديم الى خمر الهويسكى المشهور وذلك انه عالج الخرق بالحوامض حتى صارت سكرًا ( كلوكوس ) بتخليل وتركيب بينهما عارفو الكيمياء ثم حول هذا السكر الى كحول ثم الى خمر . وقال طبيب اميركاني انه يمكن ان يستخرج من اقذار نيويورك وحدها في كل عام لبن صناعي يساوي لبن ١٠٠ و ٠٠٠ بقرة

✽ المعالجة بالنور الاحمر ✽ ذكرنا في غير هذا المكان تاثير النور الاحمر في تخفيف الطنح الجذري . وقد توجهت انظار اطباء الى تاثير النور في الامراض الجلدية عموماً فوجدوا للنور الاحمر فائدة في معالجة الاكزيما . واخترع الدكتور فنمن قنديلاً للمعالجة بالنور فشفى به حوادث كثيرة من داء الذئب والقرحة الاكالة وغيرها من الامراض الجلدية . ويرجى ان يكون لهذا النوع من العلاج مستقبل مجيد

## اعلانات الهلال

افراً اسعار اعلانات الهلال في الصفحة الاخيرة من ملزمة الاعلانات

# تاريخ الشهر

## سياحة الجناب العالي في السودان

برح سمو الجناب الخديوي عاصمة مملكته مساء الخميس في ٢٨ نوفمبر الماضي على  
القطار الحديدي فوصل اصوان بعد ظهر السبت وكان في انتظاره على المحطة سعادة  
السردار وسائر كبار رجال الحكومة من الانكليز والوطنيين . وسار من هناك بموكب  
حافل الى المديرية . واستقبل وفود المهنيين ثم طاف المدينة بعد العشاء وتفقد احوالها  
ثم توجه الى الشلالات وركب منها الباخرة ايس الساعة العاشرة فاقلمت به  
الى حلغا وركب السردار في باخرة اخرى فوصلوا التوفيقية في مساء الاحد اول ديسمبر  
الجاري وكان رجال الحكومة في انتظار سموه . وركب من هناك فطاف شوارع  
المدينة وسار الى حلغا بالقطار فوصلها في عشر دقائق

وفي الساعة التاسعة من ذلك المساء ( الاحد ) ركب سموه القطار المؤدي الى  
بربر فالخرطوم وكان مكاتبو الجرائد والحاشية وغيرهم قد سبقوه في قطار خاص  
يقال له الكشف . فوصل سموه مدينة بربر في الساعة الرابعة من مساء الثاني من ديسمبر  
فاحتفل رجال حكومتها واعيان اهلها باستقباله على المحطة . ثم نزل المدينة وطاف  
شوارعها وتناول العشاء فيها وركب القطار الى الخرطوم فوصلها في صباح الثلاثاء ٣  
الجاري وتناول الغداء بسراي الخرطوم . وقام في الساعة الثانية بعد الظهر الى ميدان  
كرريه شمالي ام درمان حيث جرت الواقعة التي فتحت بها ام درمان ومثلوا لسموه  
تلك الواقعة كما جرت يوم الفتح . وترى تفصيلها في الهلال الاول من السنة السابعة  
ثم عاد في الساعة السابعة وتغشى في السراي ومعه حاشيته . وفي صباح اليوم التالي  
مر بشوارع الخرطوم وزار كلية غردون فالتشلاق الانكليزي فالتشلاق المصري  
فالجامع الكبير وسائر مشاهد المدينة . وفي مساء ذلك اليوم اعدت حفلة التحية بمدخل



السراي فوقف الجنب العالي للتسليم بكسوة فريق وعليه وسام خاندن آل عثمان  
ووسام الامتياز المرصع فالقى سعادة السردار خطبة بالانكليز أجابه عليها سموه بالعربية  
ثم ركب الامير في الساعة السابعة لاستعراض الجند في ميدان الاستعراض  
جنوبي الخرطوم فحياه الجيشان المصري والانكليزي وصدحت الموسيقى بالسلام  
الخديوي فسلام الملك ادورد فالسلام الخديوي ختاماً وظهر سموه اعجابه بنظام الجند  
وفي السادس من هذا الشهر تفقد شوارع ام درمان وسار للتنزه في النيل  
الايض . وفي صباح السابع منه ركب القطار عائداً الى مملكته فوصل حلفا صباح  
الثامن منه وركب النيل الى اصوان فوصلها في الساعة ٣ مساءً التاسع منه وفي صباح  
الغد ركب سموه الى لقصر فبات فيها واصبح الى مصر فوصل القاهرة في  
منتصف الساعة الخامسة من مساء الاربعاء ١١ الجاري فافتحت العاصمة صدرها  
لاستقبال اميرها المعظم أيده الله

وقد كان يجدر بنا ان نصف السودان وأحواله وحروبه بمناسبة هذه السياحة  
لولا اننا فصلنا كل ذلك في اهلة السنين الماضية وخصوصاً السنة الرابعة فقد نشرنا  
فيها تاريخ السودان الحديث بما يحتاج اليه من الرسوم والخارطات وتنبعنا تاريخه  
بعد ذلك الى فتح ام درمان فمقتل التعايشي وانقضاء دولة المهدي فراجع هناك

﴿ رمضان المبارك ﴾ وافق اول رمضان المبارك هذا العام يوم الخميس في ١٢  
الجاري فاصبح اخواننا المسلمون صائمين . واستقبل سمو الخديوي في مساء ذلك اليوم وفود  
المهتئين في سراي عابدين على جاري العادة . اعاده الله على سموه وعلى امرائه ووزرائه  
وسائر المسلمين بالخير والهناء . وقد نظم شاعر الخديوي قصيدة بهيئ سموه بعودته من السودان  
وباقبال شهر رمضان وهي من احسن ما نظمه شاعر الامير - قال في مطلعها

مقدمٌ طيبٌ وشهرٌ حرام \* مكذا فلنجمل الایام

أقبل الدهر في مواكب مولا \* ي وافت بحبها الاعظام

نذرت مصر كل ما جل حتى \* خيل في جملة النذور الصيام

﴿ مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية ﴾ هي من المشروعات الوطنية  
المهمة سميت في انشائها جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية فاقبل المصريون وغيرهم من

نزلاء مصر على الاشتراك في تأسيسها اقبالا حسنا بئسنا بمستقبل باهر . وقد بلغ ما جمع من الاكتاب لانشائها حتى الآن نحو خمسة آلاف جنيه والسعي لا يزال متواصلا  
 \* رياض باشا \* وبسرها ان يكون لدولة الوزير الخطير رياض باشا يد  
 بيضاء في هذا المشروع شأنه في امثاله من المشروعات الوطنية . وقد صدرنا هذا الهلال برسم دولته اقرارا بذلك الفضل . وما يسر محبي الوفاق ان جناب اللورد كرومر كان في جملة المكتنين بمبلغ مئة جنيه انكليزي وقد كتب الى دولة الوزير كناهيا يثني فيه على غيرته ويعترف له بذلك السعي المشكور . فتقدم الى دولته وإلى جمعية العروة الوثقى



الملكة وللمينا وزوجها

الجليلة بواجب الشكر وخالص الثناء  
 \* الملكة وللمينا وزوجها \*  
 افاضت جرائد العالم بخبر النزاع الذي وقع بين هذه الملكة وزوجها ولم يمض العام على زواجهما . وقد نشرنا خبر ذلك الزواج ورسم العروسين وترجمتها في الهلال الحادي عشر من السنة التاسعة وانما اعدنا نشر الرسم هنا عبثا وذكرى

هذه هي صورتها قبيل الاقتران وقد علفت الملكة يدها بيده وضمت قلبها الى قلبه . ولم يمر بخيال احد انه لا ينفضي العام قبل ان يتخاصما ويتضاربا . كيف يخطر ذلك لاحد من اهل هذا العصر وهم يكبرون مثل ذلك الخصام على اجهل العامة

فكيف بالملوك والملكات . وقد اختلف الرواة في سبب نزاع العروسين ومهما يكن من امره فهو يدل ان زواجهما لم يكن عن حب طاهر مجرد عن الغايات . لانها لو تبادلوا الحب الحقيقي واخلصا النية من بادى الرأي ما سمع الناس مثل ذلك الخبر عنها



❖ جمعية التوفيق القبطية ❖ نشرنا في الهلال الرابع من هذه السنة اتحاد لجنة ادارة هذه الجمعية ورئيسها حضرة اسكندر بك عبد الملك ثم علمنا ان الجمعية ابدلت حضرة مجهرة الدكتور ابراهيم بك منصور رئيسها السابق

## مطبوعات جديدة

نرجو ممن نقرظ كتبهم وجرائدهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقابهم الرسمية مجردة من نعوت التفخيم ولم الفضل

❖ رواية ورده ❖ صدر الجزء الثاني من هذه الرواية وهي كما قلنا في تقريرة الجزء الاول تأليف الروائي الاثري الدكتور جورج ايرس الالماني وقد نقلها الى العربية حضرة محمد أفندي مسعود أحد محرري جريدة المؤيد . وهي تمثل أخلاق المصريين القدماء وعاداتهم في عهد رمسيس الثاني ونصف نظام حكمهم وما وصلوا اليه من العمران في ذلك الزمان . ولنا بشهرة المؤلف في علم الآثار وطول باع حضرة المعرب في عالم الانشاء ما يغنينا عن الاطناب . وهي تباع في ادارة المؤيد وفي مكتبة الهلال وثمة كل جزء ستة غروش واجرة البوستة غرش

❖ فصل الخطاب ❖ هو كتاب جدلي ادبي ألفه حضرة مخنار بك المؤيد نجل احمى مؤيد باشا العظم أوجه وجهها . دمشق ردًا على ما كتبه قاسم بك أمين في تحرير المراء ورفع الحجاب . فجاء بأدلة أكثرها ديني مسند الى الكتاب والسنة وبعضها عقلي والبعض الآخر نقلي . وفي الكتاب ابحاث في الحجاب وانواعه وحلى النساء وزينتهن ولباسهن وخروجهن في الجنائز وزيارة القبور وتعدد الزوجات والتعارف قبل الزواج . وفي الطلاق وانواعه ونحو ذلك ما تلتذ مطالعته لمحبي البحث في هذه المواضيع . والكتاب كبير صفحاته ٢٩٠ صفحة وطبعة نظيف وبيع في مكتبة الهلال وثمان النسخة سبعة غروش ونصف واجرة البوستة غرش .

❖ مفكرة لسان الحال ❖ لسان الحال جريدة سياسية شهيرة ازديلتنا وصدقنا عزتله خليل أفندي سر كيس صاحب المطبعة الادبية في بيروت . وجريدة اللسان معروفة منذ ٢٥ سنة بخدماتها للدولة العلية وإخلاصها لجلالة السلطان . ولذلك فقد حازت رضا الجميع وانتشرت انتشاراً عظيماً . وبعد ان كانت اسبوعية مثل سائر جرائد سور

صارت يومية وفيها فضلاً عن الاخبار السياسية والتجارية مقالات في الادب والعلم واشتراكها مع ذلك جنبه واحد خارج القطر السوري . ولها نسخة أسبوعية بدل اشتراكها في الخارج ١٨ فرنكاً . ولا غرو اذا انتشر اللسان وصاحبه لا يفتقر عن بذل الوسع في تحسينه . وقد أصدر باسمه بالامس مفكرة لعام ١٩٠٢ هي عبارة عن دفتر صغير مجلد تجليداً مذهباً يحمل بالجيب وفيه روزنامة للعام المذكور وقد خصص كل صفحة منه ليومين وفيها فراغ لتدوين ما يراد حفظه أو تذكر . وفي ذيل جداول لتدوين الدخل والخرج اجمالاً وثن المفكرة المشار اليها أربعة غروش واجرة البوسطة نصف قرش

✽ **النجاة من الضيم** ✽ هي رواية تاريخية أدبية غرامية تأليف الياس أفندي

عازار الخوري سماها « النجاة من الضيم في وادي التيم » وفيها حوادث سنة ١٨٦٠ المشهورة في سوريا . ادخلها حضرة المؤلف فيها سياق رواية يقرأها المطالع ويشناق الى انتمائها . وقد طبعت هذه الرواية في مطبعة مرآة الغرب في نيويورك لصاحبها صديقنا نجيب أفندي دياب صاحب جريدة مرآة الغرب . ولا يسعنا وقد ذكرنا هذه المجريفة إلا الاعجاب بما بلغت اليه من الشهرة والانتشار على حدائث عهدها في عالم الصحافة لما ببذلة صاحبها من العناية في انتقانها مع ما عرف به من النشاط والاستقامة . وبدل اشتراك المرأة خارج الولايات المتحدة خمسة ريالات اميركانية ( مئة غرش مصري ) وعنوانها 93 Wash. St. N. York ومن هذا العنوان نطلب ايضاً رواية النجاة من الضيم التي نحن في صددنا وثمن النسخة نصف ريال والبوسطة غرش

✽ **سحر البيان** ✽ هو ديوان شعري لحضرة رشيد أفندي مصوبع اللبناني وهو ثاني ديوانه ويظهر من تلاوته انه ارقى من ديوانه الماضي ( الرشديات ) الذي قرظناه في بعض اهله السنة الماضية . وفي سحر البيان قصائد بدعية اكثرها في وصف الاخلاق والفصائل وبعض الاحوال . وبدل شعر هذا الشاب على ملكة شعرية فيه مع ميل شديد الى الشعر حتى انقطع لنظم القهائد . فاذا استطاع التكسب به وحده كان وهو الشاعر الوحيد الذي يتعيش من شعره في هذا العصر

✽ **انشاء الرسائل والمكاتيب** ✽ الف حضرة عبد الباسط أفندي الانسي احد وجهاء بيروت كتباً سماه ابداع الاساليب في انشاء الرسائل والمكاتيب . وهو مطول حوى مئات من العرائض والرسائل والمكاتيب والمخاطبات من كل نوع وفي كل موضوع . وفي آخره ايات شعرية لطيفة تكتب في رسائل النهاني . وقد طبع هذا الكتاب



في بيروت فبلغت صفحاته ٥٥٦ صفحة وجعل ثمنه مع ذلك اثني عشر غرشاً وأجرة البريد غرشان ونصف . وهو يطلب من المكتبة الانسية في بيروت ومن مكتبة الهلال بمصر

﴿ حقوق الممل ﴾ صدر كتاب حقوق الممل ومعاهدات الدول في الحرب لحضرة الاميرامين ارسلان . ولا يحتاج قراء الهلال الى وصف اهمية هذا الكتاب وقد اطلعوا على امثلة منه نشرناها في اهله السنة الماضية . ولكن بسرنا ان الكتاب لم يكده يظهر في عالم المطبوعات حتى تهافت الادباء على اقتنائه لانه فريد في بابو . فنثني على حضرة مؤلفه وتقدم اليه ان ينهم فضله بنشر بقية الاجزاء وخير الاعمال بالاكمال . والجزء المذكور يطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة ستة غروش صاغ وأجرة البريد غرش

﴿ رواية حنبل ﴾ هي رواية تاريخية غرامية فيها حضرة خليل افندي الخطاب نزيل نيويورك وصف بها الحرب التي اضرمت نارها هينبال القائد القرطبي الشهير على جمهورية رومية العظمى في اوائل القرن الثالث قبل الميلاد . وقد عنت مطبعة مرآة الغرب في نيويورك بطبعها طبعاً متقناً . وهي تطلب من حضرة المؤلف في ادارة جريدة مرآة الغرب في ٩٢ شارع وشنطون في نيويورك وثن النسخة ٦ غروش والبوسطة ٢٠ باره

﴿ مراقبي الترجمة ﴾ بسرنا اقدام ادباء هذا القطر على تأليف الكتب ونحن الى كتب التعليم احوج مناً الى كتب المطالعة لاننا لا نزال في دور الطفولة من ادوار الحضارة . فلمؤلفي كتب العلم اذا وفيت بالمراد اكبر فضل في ترقية شؤون حياتنا الاجتماعية . ومن عني في هذه الخدمة حضرات أبوزيد افندي فايد وعبد الحميد افندي الشريبي ومحمود افندي عثمان عطالله وجميعهم من مخرجي مدرسة المعلمين الخديوية — النول سلسلة في الترجمة من الانكليزية الى العربية . وهما مراقبي الترجمة صدر منها الجزء الاول لثلاثة السنين الأولى والثانية في المدارس الابتدائية المصرية وفي مبادئ أولية في تعليم هذه اللغة على أسلوب قريب المنال فنثني على حضراتهم وثن النسخة غرشان

﴿ الفقه والتصوف ﴾ هي ثلاث رسائل كتبها حضرة السيد عبد الحميد افندي الزهراوي نزيل دمشق الشام جواباً على كلام بعض أصدقائه في الفقه والتصوف وقد وصف هذين الفيين وصفاً حقيقياً على ما وضعاه في الاصل . وطبع هذه الرسائل في كتاب ثمنه غرش واحد و يطلب من سائر المكتاتب المشهورة في مصر والشام

﴿ المناره ﴾ جريد أسبوعية أدبية اخبارية تصدرها الجمعية الخيرية المارونية في سان باولو بالبرازيل في صباح كل سبت بدل اثنا عشر غرش برازيل



سبيل الخير ولا تقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة وهذا عنوانها Caixa do Correio No 73 San Paulo فترجو الاقبال عليها لانها مشروع خبري جزا الله كل محسن  
 \* الابتسام \* جريدة سياسية انتقادية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها  
 ومديرها جورج افندي اسحق بارد بدل اشتراكها السنوي ٢٠ غرشاً في الفطر المصري  
 وعشرة فرنكات في الخارج فترجو لها الثبات والانتشار

\* نوادر الادباء \* هو كتاب يشتمل على ما راق ذكره من نوادر الملوك  
 والخلفاء والفلاسفة والعظماء والوزراء والخطباء والزهادين والاذكياء اقتطفه شقيقنا  
 ابراهيم افندي زبدان من جلة كتب الادب والتاريخ في اللغة العربية . فهو زبدان آداب  
 العرب والمسلمين تغني مطالعته عن مطالعة عشرات من تلك الكتب . وقد طبع بنفقة شقيقنا  
 متري افندي زبدان مدير الهلال وثمان النسخة خمسة غروش واجرة البريد غرش

\* الشهب الصبغة في الكنيسة المسيحية \* هو كتاب في تاريخ الكنيسة  
 على العموم وطائفة الروم الملكيين الكاثوليك على الخصوص تاليف حضرة يوسف  
 افندي ورده احد موظفي نظارة الاشغال العمومية . وقد سامل فيه التاريخ من  
 ظهور المسيح الى الآن وما تخلل ذلك من الحوادث على ما تراها الكنيسة الكاثوليكية  
 والكتاب ٢١٢ صفحة وثمان النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة ستون بارة  
 وبطلب من مكتبة الهلال بمصر

\* بحث انتقادي \* هو كتاب لحضرة الاب الخوري قسطنطين الباشا احد  
 رهبان دير الخالصيين الباسيليين بحث فيه بحثاً انتقادياً في اصل الروم الملكيين ولغتهم وهو  
 موضوع وعمر كثيراً ما خاض عبادة فطاحل علماء الدين واللغات ولم يجعلوا على نتيجة ثابتة  
 وخلاصة ما يريد اثباته حضرة المؤلف ان الروم الملكيين اكثرهم من سلالة اليونان .  
 وقد جمع الادلة على اثبات ذلك من كتب القوم المطولة ونسبها في الكتاب الذي نحن في  
 صدده وصفحاته ٨٠ صفحة كبيرة جعله مقدمة لتاريخ مطول يشتمل في تاليفه . فبحث  
 محيي هذه الابحاث على اقتنائها وهو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة ٤ غروش خالصة البريد  
 \* تنبيه \* لدينا . مطبوعات اخرى موعداً في تقريرها الهلال القادم فترجو من  
 صاحبها عذراً

\* وكيل الهلال في القاهرة \* نظراً لانشغال حضرة الاديب جورج افندي  
 طنوس وكيل الهلال في القاهرة باشغالها الخصوصية فقد عيناً بدلاً منه في هذه الوكالة حضرة  
 اصيف افندي فهمي فترجو اعتماده بدفع الاشتراكات بوصلات ممضاة من مدير الهلال